




**PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA**  
**Escola Secundário c/ 3º ciclo Diogo de Gouveia – Beja | Universidade de Évora**

**Estagiária | Ana Carina Lopes**  
**Disciplina | Desenho A**  
**Professora Orientadora | Isabel Monge**

● PLANO DE ACTIVIDADE DIDÁCTICA / DE 05 DE MARÇO a 23 DE ABRIL DE 2012 // 4 AULAS

TEMAS	Às dez a porta fecha - Da Linha à Tridimensionalidade	RECURSOS DIDÁCTICOS / MATERIAIS
<div>  <p>[ 1. fase ]</p> <p>- “da linha à ilusão da tridimensionalidade”,</p> </div>	<p><b>CONTEÚDOS</b></p> <p><b>1ª fase</b>  <b>Procedimentos</b> – processos de síntese/transformação gráfica/ simplificação por nivelamento <b>Sintaxe</b> – domínios da linguagem plástica/forma; espaço e volume  <b>Sentido</b> – visão sincrónica e diacrónica de representações plásticas</p> <p><b>OBJECTIVOS GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Envolver os alunos no processo de planificação da actividade</li> <li>- Sensibilizar os alunos para as posturas e formas de ser/estar em sala de aula</li> <li>- Desenvolver a capacidade de <b>síntese e transformação gráfica – simplificação por nivelamento</b></li> <li>- Desenvolver a <b>autonomia</b>, a <b>capacidade crítica</b> e o <b>sentido estético</b> na realização das tarefas</li> <li>- Incentivar a capacidade crítica e o sentido estético na realização das tarefas</li> <li>- Fortalecer a responsabilidade nos alunos, nomeadamente na recolha de material para as actividades a desenvolver em sala de aula</li> <li>- Sensibilizar os alunos para a necessidade de reciclar e/ou reutilizar os objectos e matérias e contribuir para a construção de uma cultura visual mais abrangente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projectão apresentações ppt</li> <li>- Recurso a imagens fotográficas de pesquisa, livros técnicos, manuais escolares</li> <li>- Materiais: grafite e caneta, papel autocolante, folhas acetato e A<sub>2</sub></li> </ul>
	<p><b>COMPETÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o conto de forma criativa e adequada.</li> <li>- Mobilizar conhecimentos anteriores na forma de saber em uso, nomeadamente conhecimentos de perspectiva e da linguagem plástica.</li> <li>- Conhecer e explorar os materiais plásticos a usar (potencialidades e limitações)</li> <li>- Ser capaz de usar com inventividade e inovação os materiais.</li> <li>- Familiarizar-se com as noções de objectos e figuras em positivo/negativo e figura/fundo</li> <li>- Adequar as soluções aos requisitos do problema - Aprofundar as capacidades de resolução de problemas, na procura de novas soluções para o problema proposto.</li> <li>- desenvolver a criatividade, hábitos de pesquisa e métodos de trabalho experimental</li> <li>- Desenvolver capacidades de trabalho em equipa</li> <li>- Capacidade de reflectir nos trabalhos produzidos a personalidade criadora</li> <li>- Capacidade de auto-análise e de juízo crítico/estético em relação ao trabalho desenvolvido, individual ou colectivo.</li> </ul>	<p><b>ESTRATÉGIAS GERAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição oral, explicativa, interrogativa e demonstrativa</li> <li>- Apelar ao diálogo, à descoberta e à troca e ideias</li> <li>- Estimular a responsabilidade, o sentido crítico e estético na observação e análise dos trabalhos próprios e dos colegas</li> <li>- Incentivar a experimentação, a criatividade e a capacidade criadora</li> </ul>

## ACTIVIDADES

### APRESENTAÇÃO DA ACTIVIDADE (1 AULA)

- Apresentação do tema do projecto com recurso a apresentação powerpoint
- Discussão com os alunos sobre as fases do projecto, materiais e avaliação e normas de estar em sala de aula e apresentação de conteúdos a desenvolver
- Divisão dos alunos por grupos e atribuição das personagens
- Atribuição de trabalho para casa

### 1ª FASE DE TRABALHO (Total de 4 AULAS)

- Apresentação e discussão de conteúdos
- Criação de cena do conto (personagem e local) com recurso à fotografia
- Simplificar e ampliar a imagem escolhida
- Transferir o “cenário” para as vidraças da biblioteca

## AVALIAÇÃO

**Na disciplina de Oficina das Artes, deve ser privilegiada a avaliação do aluno tendo em conta a sua evolução e percurso, no que respeita aos trabalhos produzidos e aos processos utilizados nessas produções.**

**Não obstante os parâmetros definidos pelos critérios de avaliação da disciplina, serão avaliados aula a aula, os critérios de avaliação continua:**

- Forma de ser/estar em sala de aula
- Capacidade de colocar questões
- Processo de trabalho e envolvimento no projecto
- Aprendizagem dos conteúdos e domínio do vocabulário específico
- Qualidade gráfica e rigor
- Envolvimento no projecto
- Empenho e criatividade na realização da actividade

## OUTRAS ACTIVIDADES

Paralelamente é dinamizada, pela professora estagiária e pelos alunos da disciplina, uma página do Facebook, onde são postadas semanalmente imagens ilustrativas do desenvolvimento dos trabalhos dos alunos. Serve também como meio de comunicação e partilha de documentação e informação própria a ser desenvolvida em sala de aula, dentro dos conteúdos a tratar.

<http://www.facebook.com/verdesenharefazer>

**Nota: As estratégias planificadas a desenvolver ao longo da aula poderão sofrer ligeiras alterações resultado da reflexão diária, feita aula a aula pela professora estagiária, dependendo das necessidades ou dificuldades evidenciadas pelos alunos, ou pelas metodologias adoptadas pela docente, no decorrer da prática de ensino.**